

I UNA INTRODUCCIÓN MOTIVADORA

Actualmente y en esta parte del mundo, vivimos una situación paradójica, por un lado la muerte es una cuestión tan central como evitada; una pregunta más que una respuesta, un patrimonio secreto de la humanidad, un eje de la vida humana incompatible con la *macdonalización* social y de la educación. La muerte contiene un valor formativo extraordinario, si entendemos como formativo todo aquello que facilite y permita el desarrollo pleno de las potencialidades del sujeto y a pesar de todo, estamos desperdiciándolo, cuando lo lógico sería poder reflexionar sobre ello compartiendo temores y dudas.

Ayer, algunos niños y niñas de 9 y 10 años jugaban en la plaza del pueblo. Al cabo de un rato, de entre el grupo salió uno de ellos con cara triste llevando algo en las manos, se dirigió a su madre y le enseñó un pajarito muerto, pidiéndole que lo llevara a casa para enterrarlo en el jardín, la madre lo guardó en un papel con la intención sincera de hacerlo cuando regresaran. Otros niños querían tirarlo a la basura. Sensibilidades distintas, educaciones distintas.

Si no la relegamos, encontramos la muerte en las actividades espontáneas e intereses naturales de los niños: juegos, curiosidades, preguntas, momentos significativos, etc. Citamos algunos de sus comentarios y conversaciones que M^a Carmen Díez Navarro, maestra de educación infantil, escribió en un artículo: "Mi abuelo vive en el cielo y mi abuela en Valladolid"; "¿Verdad que si te mueres y te pasan miles de años por encima te vuelves piedra fósil?" "Creo que mi señorita se ha muerto porque hace mucho tiempo que no la veo", etc.

Hace un tiempo, Clarita, de 4 años, mientras jugaba y se movía sin parar, preguntó: "¿Dónde vamos cuando morimos?". "No lo sé. Y tú, ¿lo sabes?"; "Claro que sí", -contestó ella. "Nos convertimos en pajaritos de color rosa y gris". Clarita se trasladaba a vivir a otro lugar y seguramente lo estaba viviendo como una pérdida. Esa pregunta y a esa edad es, por lo menos incómoda, y a veces obtiene repuestas del tipo: "Eres muy pequeña para pensar esas cosas"; "¿No ves que estoy trabajando?, hablaremos luego", etc.

Estas evasivas, de haberse dado, sólo hubieran conseguido que Clara buscara otra persona adulta en la que confiar y con la que compartir sus inquietudes. Dependiendo de si la respuesta del adulto ante cuestiones vitalmente importantes es empática o no, los niños seguirán cuestionando, preguntando, aprendiendo, buscando, experimentando.... o sencillamente aprenderán que "sobre algunos temas, mejor ni hablar" y la soledad que comporta.

Los niños se relacionan con la idea de la muerte de diferente manera a como lo hacemos nosotros. En la adolescencia, pudimos comprobar, a través de diferentes entrevistas y diálogos entre ellos sobre temas que proponíamos como la eutanasia, comunicar las malas noticias o no, el tipo de muerte que elegirían en caso de poder hacerlo, etc., que tienen su propio criterio ciertamente influido por las creencias

¹ Cortina, M., y Herrán, A, de la (2005). Cine y Educación para la Muerte II. Making Of. Cuadernos de Cine y Educación (36), 20-33.

sociales que les rodean, que pueden hablar sin rodeos de estos temas tan *huidizos*, que les gustaría poder hablar de una manera más clara y directa en los centros donde estudian, sobre todo cuando ha sucedido una eventualidad trágica.

En un trabajo que hicimos con niños y niñas de 6 años sobre la ilustración de un cuento que habla de la muerte de un abuelo, en el 90% de sus dibujos el abuelo estaba presente, y casi todos lo hicieron en algún rincón de la parte superior del folio. Contrariamente a lo que podríamos prever, los dibujos estaban llenos de colores, de naturaleza, de vida y para cada uno de los niños el abuelo se había ido a un sitio diferente.

La muerte como realidad concreta y contenido adulto es irreversible, fenoménica, trágica, misteriosa, incomprensible, *artificiosa* disfrazada, *tabuizable* e incluso *cotizable en bolsa*, en cambio la muerte como existencia simbólica y *precontenido* infantil (hasta los 6 años aproximadamente) es no-irreversible, imaginaria, lúdica, experimentable, intuitiva, espontánea (natural), escatológica (transgresora) y *de interés variable*. Los adolescentes se encuentran a mitad camino entre estas dos posiciones.

Si abrimos los ojos descubriremos que la muerte está por todas partes, como condición necesaria para la vida, la evolución, la formación y la madurez personal. Cualquier ser viviente, independientemente de si vive más o menos, acaba muriendo. No hay vuelta de hoja. Desde el momento en que se entra en la existencia cíclica, no hay manera de vivir al margen de ella. Aunque las cosas sean bellas y hermosas, acaban desapareciendo o transformándose porque forma parte de su naturaleza.

La cultura que no valora la muerte, no valora la vida. La sociedad actual cubre la muerte con un manto de asepsia que no facilita la opción personal. El tabú que envuelve este tema se refleja ineludiblemente en la educación como si así estuviéramos protegiendo a los niños/as cuando lo que realmente estamos haciendo es impedir que se vayan enfrentando "a pequeñas dosis" a las situaciones difíciles o críticas por las que, ineludiblemente, todos pasamos más tarde o más temprano. Decía Vicente Verdú en un artículo que permitir hablar de la muerte cuando ellos lo solicitan "es dotarles de recursos existenciales para cuando suceden las "pequeñas muertes": perder dinero, rompimiento de la familia, fallo de la salud, decepción amorosa, fracaso escolar, profesional, etc."

Llevar esto a la educación no es nada más que facilitar el espacio para que los alumnos se expresen en momentos de sufrimiento, dolor o fracaso. Con el respeto y el cuidado de no introducir ninguna nueva creencia, sólo en el hecho de permitir su expresión y de compartirlo, le garantiza un espacio cálido y seguro para que elabore lo que tenga que elaborar según su madurez y su edad.

Respetar el crecimiento de los niños/as es algo realmente difícil que requiere de mucha paciencia, generosidad y valentía. Acompañarles en su recorrido para que lleguen a ser adultos emocionalmente consistentes, críticos con lo que les rodea, solidarios y respetuosos con sus iguales es una tarea que empieza por escucharles. Lo esencial es partir de todo lo que el niño pregunte o necesite desde su óptica, no lo que el adulto interprete desde su egocentrismo. El origen de una propuesta educativa fundamental, como pueda ser ésta, es ante todo, una profunda indagación *desprejuiciada* y lo más respetuosa posible con el niño, intentando no atascarse en *predeterminismos*, modas e incluso culturas.

Estamos convencidos de que normalizar el tema de la muerte en todos los ámbitos, fundamentalmente en el educativo, contribuye a un vivir menos deshumanizado que el actual.

Para normalizar lo más educativa y humanamente posible las situaciones de eventualidad trágica, nos parece necesario entonces partir de unas pautas flexibles capaces de adaptarse a cada circunstancia. Nosotros proponemos las siguientes: coherencia, honestidad, expresión y escucha, respeto, generosidad, objetividad (sin *proyectar* los sentimientos propios en los del niño), sensibilidad, fluidez, clima de seguridad emocional y atención permanente.

II EL CINE: UN RECURSO DIDÁCTICO PRIVILEGIADO DE EDUCACIÓN PARA LA MUERTE

Uno de los recursos que nos facilita el brindar ese espacio de expresión y reflexión a nuestros alumnos es el cine. Ofrecemos, entonces, una serie de películas que nos ayudarán en ese cometido².

Los films seleccionados están ordenados cronológicamente, quizás los que son anteriores a la década de los 90 resulten menos *atractivos* para los alumnos pero eso dependerá de cómo la presente el equipo educativo, hemos creído imprescindible reseñarlas por su valor cinematográfico; para reflejar que en todas las épocas se han realizado películas sobre el tema y porque tratan éste, desde diferentes ritmos, ópticas y sensibilidades. Queremos señalar que a partir del 2000 se han producido bastantes películas sobre la muerte y *sus alrededores* y que muchas de ellas (Mar Adentro, Los Otros, Million Dollar Baby, Cuarta Planta, etc.) han sido muy valoradas y reconocidas por el público y la crítica, lo cual nos parece lo suficientemente significativo para que recuperemos la mirada hacia una de las grandes inquietudes de la humanidad. Pasen y vean:

EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO (1952). EE.UU. DIR: Cecil B. DeMille

Argumento: En la película se mezclan numerosas historias, todas ellas relacionadas con el espacio común del circo. El personaje principal es un médico acusado del homicidio de su esposa, con el fin de evitarle los sufrimientos de su enfermedad mortal. Se protege con su disfraz de payaso y siempre aparece con la cara oculta.

Valoración didáctica: El público adoraba a James Stewart paradigma del americano medio, héroe de la Segunda Guerra Mundial y protagonista de algunos de los filmes más populares de la época, nadie más adecuado para dar la voz de alerta a un tema de permanente actualidad y polémica: el derecho a una vida digna. Especialmente válida para ver que en los años 50 también se planteaban cuestiones como las nuestras. (Bachiller y Ciclos Formativos)

² Para completar la información pueden dirigirse al artículo "Cine y Educación para la Muerte" (Mar Cortina Selva). Nº 15 de "Making Off", Videoteca XIV, pág. 21-31

EL SÉPTIMO SELLO. 1956. SUECIA. DIR: Ingmar Bergman

Argumento: Un caballero regresa de las cruzadas con su escudero. En el camino encuentran la peste que está asolando el territorio. De repente la Muerte se le presenta al caballero, quien desea un plazo, no porque tema morir sino porque quiere un poco de conocimiento. La Muerte le permite jugar con ella al ajedrez, pero no está en capacidad de darle respuestas. Una familia de juglares, un clérigo desalmado, una muchacha acusada de brujería y otros personajes son los últimos encuentros del caballero antes de llegar a su castillo.

Valoración didáctica: El Séptimo Sello es una alegoría con un tema muy sencillo: el hombre, su eterna búsqueda de Dios y la muerte como única seguridad. En el film aparece una búsqueda continua de las preguntas que nos han venido inquietando desde que los primeros filósofos se las hicieran, es decir, ¿qué hay después de la muerte?, ¿qué pasa con nosotros?. La visión de Bergman presenta a La Muerte como algo terrestre que afecta puramente al cuerpo y no al alma. Un aspecto que me parece muy bien pensado es la primera vez que Max Von Sydow se encuentra con La Muerte, no es La Muerte la que se le presenta, sino que es él quién entabla y comienza la conversación, lo que convierte la situación en mucho más inquietante. (Bachiller y Ciclos Formativos)

DANZAD, DANZAD, MALDITOS. EE.UU. 1969. Dir: Sydney Pollack

Argumento: Basada en la novela *They Shoot Horses, Don't They?* de Horace McCoy. En los comienzos de los años 30 llega a California gente ilusionada con la idea de participar en un maratón de baile para intentar conseguir un premio en metálico muy importante, es la época de la Gran Depresión. En los últimos momentos del film, las mentes de los danzantes están tan interconectadas que la actitud de Gloria es rápidamente comprendida por Robert, que se presta a ayudarla cuando ella no tiene valor para dispararse en la sien. Pollack y McCoy comparan el acto de matar a una persona que está sufriendo con la acción de sacrificar a un caballo herido (mostrado en imágenes cuando muere Gloria).

Valoración didáctica: Es una película pesimista y claustrofóbica que reflexiona sobre la condición humana en un período de inestabilidad general, analizando el comportamiento e interacción de muy diversos personajes al borde del colapso emocional que culmina con la muerte de una de ellos. (Bachiller y Ciclos Formativos)

JOHNNY COGIÓ SU FUSIL. EE.UU. 1971. B/N. Dir: Dalton Trumbo.

Argumento: El último día de la Primera Guerra Mundial, Joe resulta gravemente herido. En el hospital, sin brazos, ni piernas, sin poder ver, ni alimentarse normalmente, recibe la mejor atención médica. Sólo su consciencia funciona, lo que le permite enfrentarse al horror en que se ha convertido su vida. El joven empieza a reflexionar sobre su existencia, pero sobre todo piensa en su enfermera, que consigue que él pueda comunicarse. Gradualmente, se va consolidando un gran amor entre ambos..

Valoración didáctica: Es una película dura, antibelicista, que trata con crudeza el tema de la eutanasia, basada en la novela del mismo nombre y mismo director. Todas estas

preguntas están inmersas en la película: ¿Qué es mejor, matar a Johnny o prolongar su tortura mientras se encuentra como un vegetal? ¿Es la mejor opción? ¿Hasta qué punto es lícito mantener el dolor de un ser humano en favor de su derecho a la vida? ¿No es cruel en este caso? ¿Es que puede querer Johnny en estas condiciones otra cosa que la muerte? Pero aquel medio cuerpo se agita... Ha tenido una idea: Podría ser entre la gente un testimonio vivo en contra de la guerra. Qué importante nos parece la idea para reflexionar con los alumnos sobre el hecho de que encontrar un *para qué* vivir puede cambiar el sentido de la existencia. (2º Ciclo de la ESO, Bachiller y Ciclos Formativos)

CUANDO EL DESTINO NOS ALCANCE. 1973. EE.UU. Dir:Richard Fleischer

Argumento: Nueva York, 2022: la población ha crecido hasta los cuarenta millones de habitantes, que viven en una gran miseria, hacinados sin la menor esperanza de progreso. Hace unas semanas ha aparecido un nuevo alimento sintético. El policía Thorn y el viejo Roth, superviviente de otra época, sospechan que hay algo raro.

Valoración didáctica: La película reflexiona sobre varios temas, entre ellos la eutanasia, aunque el más importante sea la comida cuando en el mundo ya no hay materia prima de la que extraerla, si no fuera por la posibilidad de globalizar la eutanasia. Es emocionante la muerte programada de uno de los protagonistas mientras se le proyectan imágenes de naturaleza, amaneceres, animales..de un mundo definitivamente perdido. (Bachiller y Ciclos Formativos)

LAS DOS VIDAS DE AUDREY ROSE. 1977. USA DIR.: Robert Wise

Argumento: Hasta una localidad de EEUU llega un hombre, un extranjero, que se dirige a un joven matrimonio para contarles una historia increíble. El extranjero declara, con toda seriedad, que la hija del matrimonio, una niña de corta edad, no es solamente hija de ellos, sino la reencarnación de una hija que él perdió tiempo atrás. Por ello, se considera también padre de la niña americana.

Valoración didáctica: La película nos abre las puertas para un debate sobre sus creencias en la vida después de la muerte (o sus no creencias) debiendo ser muy cuidadosos en respetar cualquier opción. (ESO, Bachiller y Ciclos Formativos)

EL SABOR DE LAS CEREZAS. 1997. Irán. Dir: Abbas Kiarostami

Argumento:Un hombre busca un testigo de su propia muerte, quiere suicidarse y necesita a alguien que le ayude en su objetivo, alguien que le dé sepultura después de que se haya suicidado. En el tiempo que dura esa búsqueda, van apareciendo individuos que le recuerdan instintos, sentimientos, placeres, convicciones... por las que él ha vivido hasta ahora y por las que, tal vez, debería seguir adelante. Si consigue o no su propósito, ya es otra historia.

Valoración didáctica: Tras una trama livianísima, se susurra la trascendencia de la vida humana y el misterio de la libertad. Un film obsesivo de intensidad penetrante, una parábola engañosamente sencilla de la condición humana, contada con un incomparable sentido poético y lírico. En esta película lo que importa es la reflexión sobre la vida y la muerte, la decisión de un hombre cansado de vivir en un mundo que no desea. El film esquiva la más mínima exposición de las razones que hicieron que Badii decidiera suicidarse. Con lo que los alumnos, inevitablemente, comenzarán a imaginarlas por su lado. Y cuando queda en claro que nunca se sabrán los motivos, las especulaciones son reemplazadas por la intriga intelectual: lo evidente es que el film no expondrá las razones para aislar esa decisión. Para preguntar, y preguntarse, si se puede justificar el suicidio independientemente de las circunstancias que lo susciten. De algún modo Kiarostami está anticipando que, para él, el suicidio no puede justificarse jamás. El problema es el modo mediante el cual llega a dicha conclusión. (Bachiller y Ciclos Formativos)

MI VIDA ES MÍA. 1981. EUA. Dir: John Badham

Argumento: Es una película basada en la obra teatral del mismo título de Brian Clark. Ken Harrison es un escultor que sufre un accidente de circulación muy grave. Queda paralizado en todo el cuerpo, de manera que sólo puede hablar. En el hospital dispone de una pequeña zona aislada, y todos los que le atienden simpatizan con él ya que es amable y tiene sentido del humor a pesar de su trágica situación. Con el tiempo Harrison llega a la determinación de que quiere morir, debido a que su vida carece de sentido. Deberá enfrentarse a los tribunales, ya que sólo ellos pueden autorizar a los médicos a dejarle salir del hospital, que para él equivale a la muerte ya que le dejan sin la ayuda necesaria para su supervivencia.

Valoración didáctica: De nuevo una película que nos plantea el sentido de la vida cuando no se poseen las condiciones dignas. Interesante película sobre la eutanasia, le sobra algo de metraje aunque se hace muy llevadera gracias al gran trabajo de Dreyfuss, y bien secundado por John Cassavetes. No está exenta de ese toque ochentero tan nostálgico que a nuestros alumnos les resultará desconocido. (2º Ciclo de la ESO, Bachiller y Ciclos Formativos)

PARA SIEMPRE. 1989. EEUU. DIR: STEVEN SPIELBERG

Argumento: Pete, un piloto que lucha contra los incendios forestales, muere intentando salvarle la vida a su mejor amigo. Su trabajo sin embargo, no termina ahí: en su viaje al cielo, Pete se encuentra con una especie de hada madrina que le pide que regrese a la tierra para transmitir sus conocimientos a otro piloto, se convierta en un ángel de la guarda y, de paso, anime a su novia Dorinda para que pueda seguir viviendo sin su compañía.

Valoración didáctica: Esta fue la última película que rodó Audrey Hepburn y lo hizo en el año 1989. Es una nueva versión de la película *Dos en el cielo*, una película de 1943. Plantea, como otras del mismo estilo la idea de un más allá, de un estar conectado más allá de la muerte que permite la reflexión

LA BALADA DE NARAYAMA (1982). JAPÓN. DIR: Shohei Imamura.

Argumento: Era una vieja ley de pueblo, de un tiempo tan lejano que ya nadie recordaba... Al alcanzar los 70 los ancianos debían abandonar el pueblo para ir a vivir a la cima de la montaña Narayama. Una sentencia de muerte despiadada que sumía en la tristeza y desesperación a las familias cuando tenían que enviar a sus mayores a la montaña. Orin tiene 69 años y se acerca el momento de partir hacia la montaña, pero todavía tiene que encontrar una mujer a su hijo.

Valoración didáctica: Película dura donde se relata con gran crudeza la realidad cotidiana de unos personajes cuya única razón de ser es el sobrevivir atados a rituales y tradiciones que pueden resultar abominables vistas desde un punto de vista moderno. Hay escenas de sexo brutal. Es el retrato directo de cierta sociedad rural japonesa, en la que se muestran una serie de leyes y costumbres duras e inflexibles pero en absoluto gratuitas. Es destacable el paralelismo que realiza entre el ser humano y el reino animal mediante imágenes explícitas. La igualdad de todos ante la dificultad de supervivencia es lo que engendra su bárbaro comportamiento. Muy buena para realizar pequeñas lecturas sobre antropología de la muerte. (Bachiller y Ciclos Formativos)

MI CHICA. 1991. EUA. Dir: Howard Zieff

Argumento: Vada Sultenfuss es una niña obsesionada con la muerte. Su madre ha muerto y su padre dirige una funeraria. Además está enamorada de su profesor de inglés y se apunta a unos cursos de poesía en verano sólo para impresionarle. Thomas J., su mejor amigo, es alérgico a todo. Cuando el padre de Vada contrata a Shelly -una experta maquilladora- para su negocio, comienza a enamorarse de ella y ella hará todo lo posible para separarlos. Además este no será un verano cualquiera para Vada. Conocerá a Thomas, y algo especial nace entre ellos; su primer beso, su primer amor, y su primer paso hacia la adolescencia

Valoración didáctica: Es difícil encontrar películas que podamos proponer a los alumnos de Primaria, ésta es una de ellas, es una historia muy creíble con circunstancias que les puede pasar a cualquiera de ellos y en ella se muestra una de las maneras de encarar situaciones con las que no estás de acuerdo (el enamoramiento de su padre) o con las que no puedes hacer nada por remediar (la muerte de su madre)

TRES COLORES: AZUL. 1992. POLONIA. DIR: Krzysztof Kieslowski

Argumento: Tras la muerte de su esposo, un reconocido compositor musical y de su hija en un accidente de tráfico, Julie intenta suicidarse. Tras la convalecencia, se propone rehacer su vida mudándose a un nuevo apartamento y desprendiéndose de todas sus pertenencias materiales y ataduras emocionales. Sin embargo, su vida solitaria se verá perturbada por los problemas de personas procedentes tanto de su vida anterior como de la presente. Lentamente, Julie irá reenganchándose a la vida a través de un creciente sentimiento de compasión

Valoración didáctica: La película es realista en el sentido de reflejar cómo la muerte de nuestros seres queridos nos puede cambiar la vida totalmente y hacernos tomar decisiones que, de ninguna manera hubiéramos hecho. Esperanzadora en el sentido de

que lo que le sucede a la protagonista hace que recupere una parte de ella pérdida u oculta. Tiene un ritmo diferente al que nuestros alumnos están acostumbrados en el cine pero eso puede ser también un enriquecimiento. (2º Ciclo de la ESO, Bachiller y Ciclos Formativos)

CORAZONES Y ALMAS. 1993. EE.UU. DIR: Ron Underwood

Argumento: Cuatro personas, dos hombres y dos mujeres, mueren en un accidente de autobús, y sus almas se convierten en los amigos invisibles de un niño que nace en el mismo momento en que ellos mueren. Treinta años después, los cuatro personajes utilizarán el cuerpo de su amigo para resolver aquellas cosas que dejaron pendientes y que les permitirá hacer el viaje final.

Valoración didáctica: La película es para que los alumnos disfruten de fantasía. Es una imaginativa cinta de reencarnaciones y buenos sentimientos. También da pie para hablar de la importancia de no postergar para un *no sabemos cuando* aquello que sentimos y aquello que nos gustaría realizar en la vida. (ESO, Bachiller y C.F.)

LA CASA DE LOS ESPIRITUS. 1993. Dinamarca / Alemania / Portugal / USA. DIR: Bille August

Argumento: Esteban Trueba, un humilde minero de fuerte carácter, consigue escapar de su destino al comprar una gran hacienda abandonada, que reconstruye completamente, y al casarse con Clara, la bella hija de un adinerado político conservador, se instalan allí. Clara es una mujer misteriosa, con inexplicables poderes mágicos y una particular relación con Férula, la hermana de Esteban.

Valoración didáctica: Lo que nos lleva a incluir esta película en este artículo es el hecho de los poderes de Clara que son vividos con mucha naturalidad por parte de la familia, lo que facilita que los alumnos expresen sus opiniones sobre lo mágico, lo invisible, lo misterioso, etc. (ESO, Bachiller y C.F.)

NO TE MUERAS SIN DECIRME ADÓNDE VAS. 1995. ARGENTINA. Dir: Eliseo Subiela

Argumento: Leopoldo tiene 50 años, trabaja como proyectista de un cine de barrio y sueña con concretar algún invento que haga trascender su vida. El invento es el "recolector de sueños", con el que consigue obtener imágenes de una mujer que viste ropas del siglo pasado. Ella le revela que se han amado en sucesivas reencarnaciones.

Valoración didáctica: Elementos fantásticos urdidos en una historia dramática y de corte romántico, que profundiza la fórmula de realismo mágico más reflexión filosófica y que, de nuevo, nos lleva al tema de la reencarnación. ((ESO, Bachiller y C.F.)

PONETTE. 1996. FRANCIA. DiR: Jacques Doillon.

Argumento: Ponette es una niña de cuatro años, que acaba de perder a su madre en accidente de automóvil, en el que también iba ella. Su mano y antebrazo izquierdo

escayolados hacen constantemente presente al espectador el suceso que no ha visto. El padre lleva a Ponette al lugar en que perdió a su madre, y procura, allí en el campo, explicarle con suave y rotunda claridad el hecho irreversible de la muerte; sin esperanza, al no ser él creyente. Ponette, que sí lo es, como su madre, no acepta el no poder verla más... aquí.

Valoración didáctica: La película desarrolla de modo principal la *tesis* de Ponette, frente a las razones de su padre y de otras personas mayores, aunque todas la ayuden y algunas enriquezcan su fe. Jacques Doillon desarrolla la historia de Ponette hilvanando sucesos cotidianos, mínimos, a veces en sostenidas y largas secuencias admirablemente resueltas: los momentos previos al entierro, la estancia de Ponette en casa de su tía y sus primos, las conversaciones con ella, con el padre, los juegos, su soledad buscada, el colegio y los primos y amigas... La historia es sobre todo la del alma de Ponette en su decidido deseo de ver otra vez a su madre, empeño que llega a hacerse imperiosa petición a Dios, urgente, ansiosa, petición que no puede Dios dejar de realizar, pues es Todopoderoso. Esta es la *tesis* de Ponette. Muy adecuada para iniciar el tema en el Ciclo Superior de Primaria.

TIC TAC. ESPAÑA. 1997. DIR: Rosa Vergés

Argumento: Cada año, el seis de Enero, los Tres Reyes Magos de Oriente traen regalos a los niños. Este año, un avisado niño de siete años, ha escrito una carta a los Reyes muy extraña: quiere conocer la Eternidad. Su deseo pondrá en peligro las vacaciones con sus padres en Francia. Las complicaciones empiezan cuando el tren en el que viajan se para en una misteriosa estación sin nombre y Héctor baja al andén, donde ha visto un buzón real, para echar su carta. El tren se va. Se hace de noche y Héctor se queda solo y triste en el andén, mientras el reloj de la estación, inexplicablemente, va perdiendo las horas. Pero todo cambia cuando conoce a Bibu, el ingenioso hijo minusválido del enigmático Jefe de Estación, y a Olivia, la dulce hermana que cocina golosinas y toca el violín. Con ellos descubrirá que el tiempo está vivo y disfrutará de un mundo fantástico escondido dentro de los relojes.

Valoración didáctica: Es una película que plantea a los más pequeños (9, 10 y 11 años) la cuestión del tiempo, la posibilidad de la magia. No es una película sobre la muerte directamente pero abre el espacio de que lo imposible es imposible y nos pareció oportuno incluirla por su originalidad.

MÁS ALLA DE LOS SUEÑOS.1998. EEUU. DIR: Vincent Ward

Sinopsis: El guión de Ron Bass —basado en una novela del famoso autor de ciencia-ficción Richard Matheson— describe el drama de Chris, un hombre maduro, profundamente enamorado de su esposa Annie, que también le corresponde. Ese amor es puesto a prueba cuando mueren en un accidente de coche los dos hijos adolescentes del matrimonio y, sobre todo, cuando fallece Chris en similares circunstancias. Desesperada, Annie, que ya había recibido tratamiento psiquiátrico, se suicida. Desde «su cielo», con la forma de los bellos cuadros que pintaba su esposa, Chris se lanza a rescatar a Annie del dantesco infierno de los suicidas. En su viaje, contará con la ayuda de una especie de ángel de la guarda y de un misterioso guía, experto en el infierno.

Valoración didáctica: Es una película muy poco realista, que quiere recuperar la dimensión espiritual del hombre frente al materialismo; renuncia a la plena ortodoxia

de las grandes religiones tradicionales en favor de la integración de sus elementos principales con ideas New Age, esotéricas o psicoanalíticas y hay un predominio casi absoluto de los sentimientos sobre la razón. Romántica, convencional y empalagosa, de estructura confusa y con un fondo caótico en el que se mezcla la doctrina cristiana sobre el cielo, el purgatorio y el infierno con una cierta aceptación de la reencarnación, toques de ecologismo esotérico, fuertes acentos de idealismo subjetivista —se insiste en que «el pensamiento es la realidad, y la realidad física, pura ilusión», y una hipersentimental visión del poder redentor del amor, capaz de arrancar un alma de las penas eternas del infierno. (ESO)

EL HOMBRE BICENTENARIO. 1999. USA. DIR.: Chris Columbus

Argumento: Es la primera década del nuevo milenio y Richard llega a casa con un regalo, un robot llamado Andrew que realizará tareas menores de la casa, como la cocina, limpieza, reparaciones caseras, jugar y cuidar de los niños, aunque a la pequeña Amanda le da un poco de miedo. Pero no tiene nada que temer porque Andrew siempre estará ahí para protegerla. Y así va pasando el tiempo, primero años, luego décadas. Andrew ve cómo la familia se convierte en un grupo de adultos que envejece. Esto hace que Andrew repare en lo distinto que es porque por él no pasa el tiempo, en su individualidad y en lo solo que se encuentra.

Valoración didáctica: Se basa en la novela de Isaac Asimov *The positronic man*, escrita en 1976 con motivo del doscientos aniversario de los Estados Unidos. La película plantea la imposibilidad de emocionarse, de enamorarse y de morir de los robots y cómo Andrew consigue más de lo que hubiéramos imaginado. (Ciclo Superior de Primaria y ESO)

LOS HIJOS DEL AYER. 2000. EUA. DIR: Marcus Cole

Argumento: Desde su infancia, Jenny tiene extraños sueños que evocan otra vida transcurrida a principios de siglo de un pueblecito de Irlanda. Ella, que nunca estuvo en tal lugar, decide viajar hasta allí para seguir la pista de la mujer que ve en sus sueños

Valoración Didáctica: La película muestra como si fuera muy real que, en nuestra vida, podemos ver "estrofas" de la otra, que hemos podido tener anteriores vidas, que nuestra alma puede nacer infinidad de veces, con diferente cuerpo, así que nos lleva directamente al tema de la reencarnación y a su debate. Además, conocemos con esta película una Irlanda preciosa y también podemos hablar de la importancia de los sueños. (ESO, Bachiller y C.F.)

CORAZONES EN ATLÁNTIDA. 2001. EUA. DIR: Scott Hicks.

Argumento: El pasado irrumpe repentinamente en la vida de Bobby Garfield, un fotógrafo de mediana edad, cuando la muerte de un amigo de la infancia le hace volver

a la ciudad en la que creció, y a los recuerdos de su undécimo verano en 1960. Es un verano de amistad compartida con sus amigos íntimos, Carol y Sully y marcado por la llegada de un nuevo inquilino, Ted Brautigan al apartamento de arriba de la casa de huéspedes donde vive Bobby con su obsesiva madre, Liz.

Valoración didáctica: La película se basa en la serie de historias interconectadas que Stephen King escribió en 1999. Como Ted trae consigo un pasado lleno de fantasmas y extraños poderes esto da pie a comentar con los alumnos qué piensan sobre este tipo de situaciones y si han tenido o no alguna experiencia al respecto. Cuando le ofrece a Bobby un trabajo: leerle el periódico para que el viejo no fuerce su deteriorada vista, no es sólo un trabajo, Ted requiere los servicios del muchacho para que le ayude a evitar un gran peligro que le está acechando. Algo más para reflexionar: cómo influyen en nuestra vida presente, los hechos sucedidos en el pasado y las muertes de personas queridas. (2º Ciclo de la ESO, Bachiller y C.F.)

LOS OTROS. 2001. España-USA-Francia. DIR: Alejandro Amenabar

Argumento: Isla de Jersey, 1945. La II Guerra Mundial ha terminado pero el marido de Grace no vuelve. Sola en un aislado caserón victoriano, educa a sus hijos dentro de estrictas normas religiosas. Los niños sufren una extraña enfermedad: no pueden recibir directamente la luz del día. Los tres nuevos sirvientes que se incorporan a la vida familiar deben aprender una regla vital: la casa estará siempre en penumbra; nunca se abrirá una puerta si no se ha cerrado la anterior. El estricto orden que Grace ha impuesto hasta entonces será desafiado.

Valoración didáctica: La película plantea de manera inteligente cuestiones como la existencia de fantasmas, las creencias religiosas, en un clima de intriga que mantendrá sin lugar a dudas la atención de los alumnos. (2º Ciclo de la ESO; Bachiller y C.F.)

EL VIAJE DE CAROL. 2002. ESPAÑA. DIR: Imanol Uribe

Argumento: Carol, una adolescente de madre española y padre norteamericano, viaja por primera vez a España en la primavera de 1938 en compañía de su madre separada de su padre, piloto en las Brigadas Internacionales al que ella adora. Su llegada al pueblo materno transforma un entorno familiar lleno de secretos. Armada de un carácter rebelde, se opone a los convencionalismos de un mundo que le resulta desconocido. La complicidad con Maruja, las lecciones de vida de su abuelo y su amor por Tomiche le abrirán las puertas a un universo de sentimientos adultos que harán de su viaje un trayecto interior desgarrado, tierno, vital e inolvidable

Valoración didáctica: Es un tierno y desgarrado cuento demasiado real, una historia de amor y amistad donde Carol enriquece su carácter y forja su personalidad más en su breve estancia en Cantabria por la vivencia de situaciones de dureza trágica que el resto de su vida en Nueva York, lo cual invita a los alumnos a reflexionar sobre el valor que contienen las situaciones difíciles o dramáticas que no podemos evitar. Aparecen sentimientos y emociones que no dejarán impasibles a los alumnos. (ESO)

DRAGON FLY (LA SOMBRA DE LAS LIBÉLULAS). 2002. EUA. DIR: Tom Shadyac

Sinopsis: El jefe de urgencias del Chicago Memorial Hospital, el Dr. Joe Darrow es un respetado experto en traumatología. Pero su dilatada experiencia profesional no le

sirve de mucho cuando su mujer muere trágicamente. Emily Darrow que también era médico, se encontraba de misión cuando falleció en accidente de autobús en una carretera de montaña de Venezuela. Seis meses después de su muerte, el cuerpo de Emily sigue sin aparecer y Joe está tan hundido que se ha aislado del mundo. Todo le recuerda a Emily, especialmente las libélulas, el amuleto personal de la joven debido a una marca de nacimiento que tenía en el hombro. La extraña forma empieza a aparecer en otros contextos, en todo lo que rodea a Joe. Parece decirle que debe mirar más allá de lo que tiene ante los ojos si quiere encontrar la respuesta a sus preguntas. De hecho, estas preguntas incomodan a todo el mundo, salvo a la Hermana Madeline una monja católica que le ayuda en su búsqueda. Joe logra dar un paso adelante, aunque le guía más la fe que la realidad. Y ese paso va a significar un cambio decisivo en su vida.

Valoración didáctica: La película despierta el interés de los alumnos ya que está bien tramada y nos va llevando a diferentes preguntas que dan pie al debate posterior: Cuando muere un ser querido, ¿Se va para siempre?; ¿Qué pasa con las experiencias próximas a la muerte?, etc. Otros temas a para la reflexión que la película nos brinda: La importancia de resolver los asuntos pendientes; el peso que le damos en nuestra vida a las corazonadas; perseguir lo que crees aunque vaya en contra de lo que piensen los demás. (2º Ciclo de la ESO, Bachiller y C.F.)

CUARTA PLANTA. 2003. ESPAÑA. DIR: Antonio Mercero

Argumento: Narra las peripecias de Izan, José Angel y Dani, tres chicos que llevan ya tiempo internados en el hospital, enfermos de cáncer de huesos, pero su vida, lejos de estar marcada por la angustia, está llena de correrías por el hospital, entrenamientos de baloncesto y escapadas al sol del patio. Lo que no les impide recibir con cariño al nuevo chico que llega a la planta con la sospecha de que la enfermedad se cierne sobre él.

Valoración didáctica: Es un intento de acercarse al tema del cáncer en los niños y adolescentes muy elogiable, la pega que se le puede poner es que las cosas en la realidad no son así, aunque podríamos utilizar esta visión positiva del director para hablar, investigar o realizar una búsqueda bibliográfica sobre cómo son las cosas en realidad en un hospital de oncología pediátrica. (Ciclo Superior de Primaria, ESO, Bachiller y C.F.)

21 GRAMOS. 2003. EEUU. DIR: Alejandro González Inárritu

Argumento: El profesor universitario Paul Rivers y su esposa Mary ven cómo su relación se balancea entre la vida y la muerte. Él está mortalmente enfermo y espera un trasplante de corazón, mientras que ella quiere concebir un hijo suyo por medio de la inseminación artificial. Olvidado su turbulento pasado, Christina Peck tiene una vida familiar llena de esperanza y alegría: tiene a su hermana Claudia a su marido Michael y a sus dos hijitas. De extracción social mucho más modesta, el ex convicto y ahora firme creyente Jack Jordan y su mujer Marianne luchan por sacar adelante a sus dos hijos. Un trágico accidente hace que las vidas de estas tres parejas entren en una misma órbita y obliga a Paul a afrontar su mortalidad, pone a prueba la fe de Jack, y hace que Christina se mueva para arreglar su presente y quizá su futuro.

Valoración didáctica: Ninguno de los protagonistas pierde la voluntad de vivir y el instinto de apoyarse en otra persona a pesar de sus circunstancias personales, de sus

condiciones sociales y de sus personalidades, lo cual nos parece muy positivo de mostrar a los alumnos. (Bachiller y C.F.)

LAS INVASIONES BÁRBARAS. 2003. Canadá y Francia. DIR: Denys Arcand

Argumento: Rémy, divorciado, 50 años y pico, está hospitalizado. Louise, su ex mujer, llama a Sébastien, el hijo de ambos, que vive en Londres. Sébastien se lo piensa; hace tiempo que él y su padre no tienen nada de que hablar. Por fin decide volver a Montreal para ayudar a su madre y apoyar moralmente a su padre. Se le ocurre volver a reunir a la alegre pandilla que marcó el pasado de Rémy: parientes, amigos y ex amantes. ¿Qué habrá sido de ellos en esta época de "invasiones bárbaras"?

Valoración didáctica: El director canadiense muestra en esta obra coral los beneficios del uso de los drogas con fines terapéuticos y de defender con firmeza y naturalidad una muerte digna para quienes así lo elijan, convirtiendo en un auténtico drama esta amarga comedia. La extraordinaria forma de narrar la etapa final del protagonista cubierta con dignidad, emotividad y hasta alegría, en un final en el que cada uno encuentra espacio para su propia reconciliación. (Bachiller y C.F.)

MAR ADENTRO. 2004. ESPAÑA. DIR: Alejandro Amenabar

Argumento: Basada en hechos reales, narra la historia de Ramón Sampedro, un hombre tetrapléjico que durante 25 años luchó para conseguir una muerte digna y cuyo caso desencadenó un gran debate social. Pero su mundo se ve alterado por la llegada de dos mujeres: Julia, la abogada que quiere apoyar su lucha y Rosa, una mujer del pueblo que intentará convencerle de que vivir merece la pena. La luminosa personalidad de Ramón termina por cautivar a ambas mujeres, que tendrán que cuestionar como nunca antes los principios con que rigen sus vidas. Ramón sabe que sólo la persona que de verdad le ame será la que le ayude a realizar ese último viaje.

Valoración didáctica: La película contiene diferentes aspectos sobre los que reflexionar que ayudarán a los alumnos a cuestionarse temas de vital importancia como el derecho a elegir la muerte o no en situaciones de extrema dependencia, el sentido de la vida, la capacidad de ayudar, la amistad y el amor más allá de las relaciones físicas. (ESO, Bachiller y C.F.)

MILLION DOLLAR BABY. (2004). EUA. DIR: Clint Eastwood

Argumento: Frankie Dunn ha entrenado y representado a los mejores púgiles. La lección más importante que ha enseñado a sus boxeadores es el lema que guía su propia vida: por encima de todo, protégete primero a ti mismo. Tras una dolorosa separación de su hija, Frankie ha sido incapaz durante mucho tiempo de acercarse a otra persona. Su único amigo es Scrap un exboxeador que cuida del gimnasio de Frankie. Maggie Fitzgerald aparece un día en su gimnasio. Sin rodeos, le describe a Maggie la amarga realidad: ella es demasiado mayor, y él no entrena a chicas. Incapaz de abandonar su máxima ambición en esta vida, Maggie se machaca cada día en el gimnasio, con el único apoyo de Scrap. Finalmente, convencido por la inquebrantable determinación de Maggie, Frankie acepta a regañadientes entrenarla. Lo que no saben

es que pronto tendrán que afrontar una batalla que exigirá más esfuerzo y coraje que ninguna otra que hayan conocido.

Valoración didáctica: Maggie nunca ha tenido mucho, pero sí posee algo que muy poca gente en el mundo tiene: *sabe lo que quiere* y ha llegado hasta donde está apoyándose en su innato talento, imparable concentración y tremenda *fuerza de voluntad*. Los dos principales protagonistas van descubriendo que comparten *un espíritu que trasciende el dolor y las pérdidas de su pasado*. El duro desenlace, con unos personajes que sufren el conflicto de *conciencia ante la muerte*, respira auténtico *respeto y sensibilidad ante el dolor y quien lo sufre*, y se percibe sinceridad en su director al plantear la duda moral entre un pretendido "derecho a morir" y la licitud al dejar de poner medios extraordinarios para mantener la vida. Una película muy valiosa para reflexionar sobre todo lo mencionado

CAMARON. ESPAÑA. 2005. Dir: Jaime Chávarri

Argumento: Es la biografía nunca contada antes del genio de la música flamenca: José Monge Cruz "Camarón de la Isla". La película sobre Camarón elige al personaje como protagonista absoluto. Un recorrido por su vida y obra, un acercamiento a este genial cantautor que innovó en el flamenco, influyó en las nuevas generaciones y rompió barreras sociales y artísticas. Camarón murió de un cáncer de pulmón.

Valoración didáctica: Nos parece importante la aportación de esta película por el modo en cómo el protagonista afronta un diagnóstico de enfermedad terminal y cómo le acompañan sus seres más queridos.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Herrán, A. de la, y Cortina, M. (2006). La muerte y su didáctica. Manual para Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Madrid: Universitas.